**KARTA KURSU**

**Kierunek: Media Content & Creative Writing Studia II stopnia, semestr 1**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Wybrane dzieła literatury polskiej 1** |
| Nazwa w j. ang. | **Selected Works of Polish Literature 1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Monika Bogdanowska | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  | |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

Ukazanie przydatności i bezpośrednich związków kształcenia teoretycznoliterackiego i historycznoliterackiego z kształceniem twórczego pisania i kreowania treści. Połączenie analizy i interpretacji dzieła literackiego z tworzeniem medialnych komunikatów. Ćwiczenie umiejętności wykorzystania wiedzy i sprawności zdobytych podczas praktyk interpretacyjnych w kreowaniu różnorakich form wypowiedzi.

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość historii literatury polskiej oraz wiadomości z zakresu teorii literatury ze szczególnym uwzględnieniem poetyki i genologii. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego. |
| Kursy | Kursy poświęcone historii literatury polskiej, teorii literatury oraz analizie i interpretacji dzieł literackich. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Absolwent posiada poszerzoną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej.  W02 Absolwent posiada wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji utworów literackich.  W03 Absolwent zna mechanizmy działania tradycji literackiej ze szczególnym uwzględnieniem pojęcia intertekstualności.  W04 Absolwent ma wiedzę na temat budowy i zastosowań form wypowiedzi piśmiennictwa artystycznego, popularnonaukowego, publicystyki oraz dokumentów użytkowych. | K\_W1, K\_W3 K\_W1, K\_W6 K\_W1, K\_W2, K\_W6  K\_W11, K\_12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Absolwent potrafi wykonać pogłębioną analizę i interpretację utworu poetyckiego.  U02 Absolwent potrafi rozpoznać gatunki piśmiennictwa artystycznego oraz różnych dziedzin działalności mediów i rozumie mechanizmy ich stosowania.  U03 Absolwent potrafi konstruować różne formy tekstowe o charakterze artystycznym, popularnonaukowym i medialnym. | K\_U1 K\_U2, K\_U3  K\_U2, K\_U3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Absolwent ma świadomość znaczenia znajomości mechanizmów literackich oraz możliwości jej wykorzystania w wielu aspektach życia.  K02 Absolwent ma świadomość konieczności rozwoju warsztatu pisarskiego i ćwiczenia różnych form wypowiedzi niezależnie od wyboru ścieżki kariery. | K\_K5  K\_K1, K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | |
|  | (W) | A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E | |
| Liczba godzin | 10 | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń audytoryjnych.

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E –  le ar ni n g | G  ry d y d a kt yc z n e | Ć  wi cz e ni a w sz k ol e | Z  aj ę ci a te re n o w e | Pr a c a la b or at or yj n a | Pr oj e kt in d y wi d u al n  y | Pr oj e kt gr u p o w y | U  d zi ał w d ys k u sji | R  e f e r a t | Pr ac a pis em na (es  ej) | E  g z a m in u st n y | E  g z a m in pi s e m n y | In n e |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie z oceną uwzględniającą:   * obecność na ćwiczeniach i wykładach; * aktywny udział w zajęciach; * zaangażowanie w realizację grupowych projektów. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu platformy internetowej Microsoft Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Formalne kreacje w tomie „Chirurgiczna precyzja” Stanisława Barańczaka.
2. Retoryczność i jej zastosowania we wczesnych wierszach Stanisława Barańczaka.
3. Liryczne komentarze Czesława Miłosza jako inspiracja dla twórców współczesnych mediów.
4. Topika w poezji Adama Zagajewskego i możliwości jej odwzorowania w formach pozaliterackich.
5. Rafał Wojaczek – poeta czy bohater współczesnej kultury.

Wykaz literatury podstawowej

Barańczak, S.(1998). Chirurgiczna precyzja. Elegie i piosenki z lat 1995-1997. Wydawnictwo a5, Kraków.

Barańczak, S. (2019). Wiersze zebrane. Wydawnictwo a5, Kraków. Miłosz, Cz. (2011). Wiersze wszystkie. Znak, Kraków.

Wojaczek ,R. (1996). Wiersze. Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław.

Zagajewski, A. (2010). Wiersze wybrane. Wydawnictwo a5 Kraków.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |